

Collectieplan van Het Buitenmuseum Den Haag (2019-2023)



INHOUD

1. Managementsamenvatting - 3
2. Collectiebeleid - 4
3. Buitenmuseum wie, wat, waar - 6
4. Criteria Museumnorm 2015 tav collectie - 9
5. Ambities 2019-2023, operationele doelstellingen - 11

1. Managementsamenvatting

Dit collectieplan beschrijft het collectiebeleid voor de periode 2019-2023. Het biedt daarmee een kader voor het maken van keuzes voor projecten, de inrichting, verzamelbeleid en programmering. Zo zal de directe invloed van het collectieplan de halfjaarlijkse tentoonstellingen en de te organiseren activiteiten beïnvloeden. Met het plan kunnen prioriteiten voor Het Buitenmuseum gedefinieerd worden. De collectie is sterk gebonden aan de locaties en concentreert zich rond vier thema's:

- a. Schilderrijk Den Haag, panden van de kunstenaars o.a. Jan van Goyen, Jan Steen en Paulus Potter;
- b. Koninklijk Den Haag en het Den Haag als residentie van de familie van Oranje-Nassau;
- c. (Wel)varend Den Haag, geconcentreerd rond de grachten, de panden van de rederijen in het havenkwartier en de schilderijen die de waterstromen, havens, boten en schepen tot onderwerp hebben;
- d. Uitgeverij Voorhoeve, boekencollectie Fundatie Voorhoeve in langdurig bruikleen.

De locaties vormen de kennisbron voor verhalen over de thema's. De locaties maken ons verleden tastbaar en zorgen voor een beter begrip van het heden, verleden en toekomst. Kernwoord bij ons collectiebeleid is *contextualisering*. De opslag van herinneringen in het

menselijk brein is locatiegebonden. *Toegankelijkheid* en *zichtbaarheid* van deze locatiegebonden verhalen staan bij het collectiebeleid van Het Buitenmuseum centraal.

Het museum wil de collectie op een relevante en bij deze tijd passende manier betekenis geven en digitaal, in het museum en buiten (aan de gevels), presenteren met behulp van haar deskundige en betrokken vrijwilligers en medewerkers.

Ontsluiting gebeurt ook door diverse activiteiten van het Buitenmuseum, zoals rondleidingen, wandelingen en events.

Alle informatie zal intern beheerd worden (Dropbox, Word en eigen collectie-website) en bepaalde voorwerpen en informatie die ook voor het publiek interessant en museum waardig zijn, zullen digitaal ontsloten worden met collectie management software, zoals Axiell of Europeana.

Het Haags Gemeentearchief reeds sinds 2018 actief bezig met de verwerking en digitalisering van het archief van Uitgeverij J.N. Voorhoeve 1877-1976 - toegang 1118. Wij zullen dit dus buiten beschouwing laten. Een verwijzing naar de data op de website volstaat.

De in het plan geformuleerde ambities hopen we te realiseren mits de capaciteit en begroting het toelaten in het tijdsbestek van het meerjarig beleidsplan en collectieplan (2019-2023).

2. Collectiebeleid

Het Buitenmuseum is een Schilderrijk stukje van Den Haag aan de Dunne Bierkade en omgeving en bestaat uit een aantal zeer fraaie parels. De focus ligt op *interactie, leren en beleven*. Vier thema's staan hierbij centraal, namelijk Schilderrijk Den Haag, Koninklijk Den Haag, 'Welvarend' Den Haag (grachten en havenkwartier van toen en nu) en de collectie van de Fundatie Voorhoeve, die voornamelijk bestaat uit de boeken van uitgeverij Voorhoeve.

Het collectiebeleid van het museum sluit aan bij de visie en het profiel van het museum.

De stichting heeft volgens de statuten ten doel:

- Het behouden en verbeteren van het cultuurhistorische karakter van de Dunne Bierkade en Paviljoensgracht in Den Haag en omstreken evenals het bevorderen van de positieve uitstraling van de social economische situatie in het gebied;
- Het verdiepen en uitdragen van de kennis van het leven en werk van de Haagse periode van Jan van Goyen, Jan Steen en Paulus Potter. Daarnaast aandacht besteden aan de geestelijke werken die in hier of in de directe omgeving zijn gemaakt door kunstenaars als Bartholomeus van Hove, de gebroeders Verveer, Johannes Bosboom, de filosoof Spinoza en aan het Haagse Porselein;
- In het gebouw Jan van Goyenhuis een museum te exploiteren

Zowel het roerende als onroerende goed is, op een enkel stuk na, geen eigendom van Stichting Het Buitenmuseum. Wel is er een collectie in langdurig bruikleen. De structuur van de stichting Het Buitenmuseum en het daaraan verbonden collectiebeleid vergt enige uitleg. Feitelijk zijn er een vijftal stakeholders die van belang zijn bij de uitwerking van het collectieplan, namelijk Stichting Het Buitenmuseum-zelf, de Fundatie Voorhoeve, Vereniging Het Spinozahuis en Stichting Het Heilige Geesthofje.

Al deze stakeholders hebben een, min of meer, museum waardige collectie. Soms gaat het om een enkel stuk, vaak om roerend of onroerend erfgoed. Slechts van één stakeholder, namelijk van de Fundatie Voorhoeve is de collectie in langdurig bruikleen. Van de overige stakeholders wordt de collectie beheerd door de stichtingen of verenigingen die ervan de eigenaar zijn.

Er zijn drie verschillende factoren van belang bij het collectieplan van de stichting:

- A. Het Buitenmuseum beschikt over een collectie voorwerpen in een aantal binnenlocaties. Het gaat dan bijvoorbeeld om een Oud-Hollandse tegelcollectie, schilderijen, porselein, meubelen en archeologische vondsten.
- B. Het Buitenmuseum richt zich ook uitdrukkelijk op de locaties als plaats van herinnering. Schilderijen, tekeningen, porselein, gebouwen of andere objecten die hier zijn

ontworpen, getekend, geschilderd, gevonden en/of geproduceerd, maar elders, vaak in roemruchte musea of in Den Haag en omgeving te bewonderen zijn. Zo is het een ambitie van het Buitenmuseum om een database samen te stellen met verwijzingen naar relevant werk en informatie over de kunstenaars Jan van Goyen (1596-1656), Paulus Potter (1625-1654), Jan Steen (1626-1679), Bartholomeus van Hove (1790-1880), Salomon Vermeer (1813-1876), Maurits Vermeer (1817-1903), Elchanon Vermeer (1826-1900), Johannes Bosboom (1817-1891). Ook van de architect Claes Dirck van Balckeneijnde (1600-1664) kan het werk in kaart worden gebracht. Deze ambitie voor de komende vierjarige periode is slechts haalbaar wanneer gestreefd wordt naar optimale informatie-verwerking. Wij beperken ons tot een verkennende studie van het werk van de diverse kunstenaars. Een uitputtende of vrijwel volledige weergave van het werk van de bovengenoemde personen is niet mogelijk, aangezien per kunstenaar jarenlange studie nodig zal zijn en wij de mankracht, het budget en de kennis daarvoor niet in huis hebben. Wel zijn onze vrijwilligers voldoende uitgerust en professioneel om de verkennende studie tot een goed einde te brengen. Hierbij is het nodig om te verwijzen naar diverse internationale musea en met musea in Den Haag, zoals het Mauritshuis, Het Kunstmuseum Den Haag, het Haags Historisch Museum en buitenlandse collecties, waar veel

werk dat hier is ontstaan, is ondergebracht.

- C. Deels gaat het bij het collectiebeleid ook letterlijk om 'buiten'; de gevels en panden, de achtergelegen (stijl)tuinen en de kades zijn voor het museum van belang. Informatie over de bouw en de aanleg van tuinen, panden en gracht zal in kaart worden gebracht.

Het Buitenmuseum organiseert activiteiten (arrangementen, wandelingen, rondleidingen, workshops, verhuur, events etc.), waarbij gebruik wordt gemaakt van de locaties. De locaties vormen dus de kennisbron voor verhalen en uit te werken thema's. De locaties maken ons verleden tastbaar en zorgen voor een beter begrip van het heden, verleden en toekomst.

Kernwoord bij ons collectiebeleid is *contextualisering*. De opslag van herinneringen in het menselijk brein is locatiegebonden. Bezoek aan een locatie waar iets gebeurd is, waar iemand woonde, waar iemand werkte, zijn gedachten aan het papier toevertrouwde, schilderde of tekende, beklijft meer dan een regulier museumbezoek. *Toegankelijkheid en zichtbaarheid* van deze locatiegebonden verhalen staan bij het collectiebeleid van het Buitenmuseum centraal.

De zorg voor de betekenisvolle locaties is een verantwoordelijkheid die voor de stichting van het Buitenmuseum weliswaar nieuw is, aangezien de stichting in 2017 is opgericht, maar die al ruim anderhalve eeuw niet wordt verzaakt. Actieve buurtbewoners, stichtingen, de Fundatie Voorhoeve en de gemeente hebben het belang van

goede zorg voor ons cultureel erfgoed in het Oude Centrum in het vizier.

Speciale aandacht gaat uit naar immaterieel erfgoed

Wij willen Oudhollandse gebruiken en verhalen een rol in ons collectie-, verzamel- en presentatiebeleid toekennen. Hierbij hebben wij ons de vraag gesteld hoe wij immaterieel erfgoed kunnen verzamelen en ontsluiten, zodat het Buitenmuseum als programmerende erfgoedinstelling gemeenschappen een kans kan bieden om door middel van objecten verhalen te vertellen om het Oudhollands erfgoed levend te houden, te verduurzamen en door te ontwikkelen. Aandacht voor diversiteit en de levende praktijk is daarbij van belang. Mensen, objecten en tradities worden verbonden door een koppeling te maken van objecten en erfgoedverhalen. De objecten zullen bij fysieke presentaties in de expositieruimtes gebruikt worden om de verhalen te vertellen. Zo bieden wij kansen voor erfgoedgemeenschappen en het publiek om inzicht te krijgen in verrassende en inspirerende vormen van immaterieel erfgoed en daarmee te reflecteren op de eigen identiteit.

In de praktijk betekent dit dat het Buitenmuseum een aantal eigen iconen naar voren brengt, die nationale betekenis hebben en in de context van de locaties extra lading krijgen. Zo staat op het leesplankje Teun, de boer die Paulus Potter in het Paulus Potterhuis schilderde op 'De Stier' van Potter. Voor de Neerlandicus heeft het leesplankje een bijzondere historische betekenis.

Voor ons is Teun onlosmakelijk verbonden aan de locatie.

Andere voorbeelden van Oudhollandse tradities en immaterieel erfgoed in ons museum zijn de Oudhollandse tegels die wij kunnen verbinden met kinderspelen. Er is een grote diversiteit aan kinderspelen. Sommige spelen zijn vandaag nog steeds gangbaar, terwijl andere kinderspelen door deskundigen geïdentificeerd moeten worden, aangezien ze in onbruik zijn geraakt. Tal van voorwerpen, zoals de glazenwassersspuit, appelketel en de evenveel pan zijn materieel erfgoed met een grote immateriële component door hun verbondenheid met oude gebruiken, ambachten en recepten. Wij hebben met name in het huis van Jan van Goyen en Jan Steen ook veel objecten die te maken hebben met verhalen, gezegden en spreekwoorden van Jan Steen, zoals de vogelkooi of de weegschaal. Ook door het levend houden van oude muziek op het virginaal zijn aanknopingspunten te vinden met immaterieel erfgoed, de oude muziek.

Het verder ontwikkelen van oude gebruiken en objecten is van belang om het erfgoed levend en dynamisch te houden. Gapers hingen bij apothekers en drogisten aan de gevel. Ze staren roerloos voor zich uit; de mond wijd open met een uitgestoken tong. Veel zijn lachwekkend, exotisch en mysterieus. Ze trokken de aandacht en gaven aan waar een drogist of apotheek te vinden was. Een perfect uithangbord voor analfabeten, maar ook voor geletterden. Op de Dunne Bierkade is

deze traditie in ere gehouden door een moderne variant op dit oude thema.

Aangezien de registratie van immaterieel erfgoed nog in de kinderschoenen staat is het met name op dit vlak van belang om met andere erfgoedinstellingen samen te werken. Het registreren van de verhalen zal vergen dat wij out-of-the-box oplossingen aandragen. Erfgoedinstellingen kunnen door diverse digitaliseringstools een netwerk creëren en specialistische kennis delen. Als beginnende speler kunnen wij hier dankbaar gebruik van maken.

Uit het bovenstaande blijkt dat de uitwerking van het collectiebeleid afhankelijk zal zijn van de betreffende locatie en stakeholder en zowel

materieel als immaterieel erfgoed zal bevatten.

Informatie zal worden opgeslagen en/of toegankelijk worden gemaakt voor wetenschappers, bezoekers en geïnteresseerden. Er zal een selectie gemaakt worden van relevante data en data die slechts voor intern gebruik interessant zijn. Digitale systemen zoals Dropbox (m.n. intern gebruik), collectie management software (alleen museumwaardige stukken), zoals Axiell of Europeana en de website van Het Buitenmuseum, zullen 'op maat' gebruikt worden. Informatieverstrekking tijdens tentoonstellingen, workshops, events, wandelingen en rondleidingen zal tevens dienen om de collectie publiekelijk toegankelijk te maken.

3. Buitenmuseum, wie, wat, waar

Het Jan van Goyenhuis – Dunne Bierkade

Een uniek privé-museum in het huis van de schilder Jan van Goyen (1596-1656), de landschapsschilder maakte hier honderden schilderijen. Jan Steen schilderde in dit interieur zijn schoonfamilie, de familie Van Goyen. Van het werk van Jan van Goyen is door de Fundatie Voorhoeve een uitgebreide database aangelegd, waarin 400 schilderijen zijn terug te vinden. Ook van het Haagse werk van Jan Steen (1626-1679), de schoonzoon van Jan van Goyen, zou, mits mogelijk, een dergelijke database gemaakt kunnen worden. Eventueel kan ook het Haagse werk van de tweede schoonzoon van Jan van Goyen, Jacques de Claeuw

(1623-1694) in ogenschouw worden genomen.

Het Paulus Potterhuis – Dunne Bierkade

De dierenschilder Paulus Potter (1625-1654) huurde dit voornamelijk pand van zijn buurman, Jan van Goyen. Hier schilderde Paulus Potter het landschap op zijn beroemdste schilderij 'De Stier'. Paulus Potter trouwde met zijn buurmeisje, Adriana van Balckeneynde. Voor Amalia van Solms (1627-1690) schilderde hij hier een schoorsteenstuk. Van de paleizendecorateur Johannes Stortenbeker (1821-1899) zijn fraaie plafondschilderingen in de voorkamer. Daarom is het een goed voorbeeld van Koninklijk Den Haag. Het werk dat

Paulus Potter in dit huis in zijn Haagse periode maakte, zou in een database ondergebracht kunnen worden.

Het Van Balckeneynde Huis – Dunne Bierkade

Het monumentale huis van Claes Dirck van Balckeneynde (1600-1664) is door Pieter Post (1608-1669) ontworpen. Van Balckeneynde was de bouwer van de Haagse paleizen en het Catshuis. De authenticiteit van het woonhuis is opvallend. Unieke elementen zijn de spiltrap, het houten plafond en de Oud Hollandse tegels in de keuken.

Salomon Verveer (1813-1876), Maurits Verveer (1817-1903) en Elchanon Verveer (1826-1900) woonden met hun ouders in dit huis. Salomon en Elchanon waren belangrijke schilders van de Romantiek, terwijl Maurits een van de eerste fotografen was.

Een andere beroemde bewoner is Anton en Johann Frantz Lyncker (1776-1791). Hij vestigde hier de 'fabriek' voor het Haagse porselein. Meer dan 40 schilders werkten in de ateliers achter het huis.

Heden komt, zoals men bij een dergelijk huis mag verwachten, de geschiedenis van de huidige eigenaren, de familie Voorhoeve (en Fundatie Voorhoeve) naar voren. De familie Voorhoeve is een patriciërsfamilie, die naam maakte als uitgever, maar die ook voor het behoud van het (gebouwde) culturele erfgoed van Den Haag veel gedaan heeft. De familie woonde ongeveer anderhalve eeuw aan de gracht en runde hier een uitgeverij. In een tijd van culturele en economische malaise zijn veel panden

op de Dunne Bierkade door de familie aangekocht. Op het achterterrein van het Jan van Goyenhuis en Paulus Potterhuis is een kerk, waar het Darbistengenootschap, de Vergadering van Gelovigen. De kerk is in 1889 gebouwd door architect Stoffels en in 1912 vergroot door architect Verschoor, waarbij het drie meter lange doopbassin werd ingegraven in het midden van de zaal. De kerk werd op initiatief van deze familie gebouwd. Het Van Balckeneynde huis herbergt de collectie van de Fundatie Voorhoeve, deze collectie bestaat voornamelijk uit boeken van de uitgeverij.

Het Spinoza Huis – Paviljoensgracht

Jan van Goyen (1596-1656) liet op de Paviljoensgracht nog een huis bouwen. Later zou de beroemde filosoof Baruch de Spinoza hier op zolder onder andere zijn 'Ethica' schrijven. In dit huis draagt de Vereniging Het Spinoza Huis op de begane grond zorg voor het erfgoed van Benedictus de Spinoza (1632-1677).

Het samenwerkingsverband met de Vereniging richt zich op het organiseren van diverse activiteiten, niet op collectiebeheer.

Spinoza is de beroemdste filosoof van Nederland. Hij behoort tot het kleine gezelschap van klassieke filosofen die gezichtsbepalend worden geacht voor de geschiedenis van het westerse denken. Het oudste manuscript 'De Ethica' bevindt zich in de collectie oude manuscripten uit het Vaticaan en is in 2010 bij toeval teruggevonden. Het bewuste manuscript is een kopie van het origineel, overgeschreven door Pieter van Gent, een vertrouweling van

Spinoza (vermoedelijk in 1674 of 1675). Spinoza vernietigde het origineel uit angst. In Rome wist een spion van de Inquisitie Van Gent te verleiden deze 'gevaarlijke' tekst bij hem in bewaring te geven.

In het huis op de Paviljoensgracht is een collectie boeken ondergebracht. In de studiezaal kunnen geïnteresseerden en onderzoekers de boeken bestuderen. Ook zijn er vitrinekasten met interessante wetenswaardigheden. De Vereniging Het Spinoza beheert een museum in Rijnsburg dat reguliere openingstijden kent en waar de collectie van de vereniging te zien is.

Schilders van de Romantiek en Haagse School – Dunne Bierkade

De Dunne Bierkade en omgeving was ook eeuwenlang een creatieve broedplaats. Het was de buurt van beroemde schilders. In de negentiende eeuw stonden hier de woonhuizen en ateliers van beroemde schilders uit de Romantiek en Haagse School. De oprichter van Pulchri Studio, Bartholomeus van Hove (1790-1880) woonde hier naast de Haagse Schoolschilder Johannes Bosboom (1817-1891) en de gebroeders Salomon Verveer (1813-1876), Maurits Verveer (1817-1903) en Elchanon Verveer (1826-1900).

Vincent van Gogh Experience – Dunne Bierkade

Ook Vincent van Gogh (1853-1890) was hier een veel geziene kunstenaar. Eerder woonde hij als kunsthandelaar zelfs in één van de hofjes in deze buurt. In het Jan van Goyenmuseum wordt

aandacht besteed aan de kunstwerken die met deze omgeving te maken hebben. Het is een 'buurttentoonstelling' van de grootste kunstenaar uit de negentiende eeuw. NB geen origineel werk, de nadruk ligt wel op de originele verhalen en locaties. Het werk van Vincent van Gogh wordt buiten beschouwing gelaten.

Het Heilige Geesthofje – Paviljoensgracht

Het Heilige Geesthofje is waarschijnlijk het mooiste en oudste hofje van Den Haag.

Het samenwerkingsverband met de Stichting Het Heilige Geesthofje richt zich op het organiseren van diverse activiteiten, niet op collectiebeheer.

Dit schilderachtige hofje uit 1616 is het oudste hofje in Den Haag. Het werd gesticht door de 'Heilige Geestmeesters' van de Grote Kerk, die met de armenzorg waren belast. De huisjes zijn gebouwd in een vierkant rond een binnentuin en geschakeld volgens een spiegelsymmetrisch schema. Zeer bepalend voor de sfeer van de regentenkamer is het originele moer- en kinderbintenplafond en de 17de-eeuwse schouw.

De (verdwenen) Haagse grachten en de panden van de rederijen

Het Buitenmuseum bevindt zich aan de Bierkade, Dunne Bierkade en de Paviljoensgracht. De huidige gracht komt uit de Gouden Eeuw en maakt deel uit van de Zuid Singelgracht. Het gebied was de binnenhaven van Den Haag. De Paviljoensgracht is gedempt

vanwege stankoverlast, hygiëne en het toenemende wegverkeer. In veel panden op de Dunne Bierkade waren in de loop der tijd binnenvaartschippers gehuisvest, zoals op: Dunne Bierkade 2 beurtschipper en opslag, Dunne Bierkade 4a twee maal daagse motordienst naar Rotterdam, Dunne

Bierkade 12 fa. Silleviss, marktschipper, Dunne Bierkade 16 Haagse Stoombootmaatschappij/vergadering van gelovigen, Dunne Bierkade 21 Dagelijkse pakschuitdienst op Amsterdam, Dunne Bierkade, Dagelijkse schroefbootdienst naar Leiden.

4. Criteria Museumnorm 2015 tav collectie

Het Buitenmuseum neemt de ICOM (International Council of Museums) definitie van museum als uitgangspunt voor haar museaal handelen. Dit houdt het volgende in:

'Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat aan de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen' (ICOM 2006).

Van musea wordt verwacht dat zij een actieve en kritische rol in de maatschappij spelen. De rol van musea is dermate aan het veranderen, dat ICOM heeft opgeroepen tot aanpassing van de museumdefinitie aan de hedendaagse uitdagingen op het gebied van duurzaamheid en ethiek en aan de culturele en sociale verantwoordelijkheden van musea in de

21e eeuw (2019). Daarnaast wordt, in de nieuwe museologie, een belangrijke rol toegedicht aan erfgoedgemeenschappen om zo bredere groepen in de samenleving te betrekken bij het proces van verzamelen. De rol van het immaterieel erfgoed heeft daarmee aan betekenis gewonnen. Voor een verhalenmuseum als het Buitenmuseum is dit een winstpunt. Hoe sluit het verzamelen van immaterieel erfgoed bij deze transformaties aan en welke kansen biedt het? Is het mogelijk om dichter bij de hedendaagse maatschappelijke ontwikkelingen en discussies te staan? Kunnen wij kansen bieden voor het publiek om inzicht te krijgen in verrassende en inspirerende vormen van immaterieel erfgoed en daarmee te reflecteren op de eigen identiteit? Deze vragen zullen beantwoord worden bij de uitwerking van het collectieplan.

Het Buitenmuseum wil in 2019-2013 de status van *geregistreerd museum* behalen. Dit houdt in dat wij aan de museumnorm 2015 moeten voldoen. Nederland kent geen museumwet. De titel 'museum' is dan ook niet beschermd. Om toch een standaard te

stellen, hebben de Museumvereniging en het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM) in 2000 gezamenlijk de Stichting het Nederlands Museumregister opgericht. Het doel van de museumregistratie is het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea, en

daarmee verantwoord beheer van het culturele erfgoed. Musea die op of boven de minimumstandaard functioneren, vervullen hun museale taak naar behoren en worden opgenomen in het Museumregister. Zij ontvangen het 'Certificaat Geregistreerd Museum'.

De museumnorm bestaat uit 17 criteria voor goed museaal handelen. Deze zijn verspreid over 3 thema's, namelijk a. bedrijfsvoering, b. collectie en c. publiek. Uitgangspunten (norm) is dat het Buitenmuseum verklaart :

De ICOM definitie als uitgangspunt te nemen voor ons museaal handelen. De Ethische code te onderschrijven. De LAMO te volgen bij het afstoten van de collectie.

Het Buitenmuseum voldoet aan de criteria die gesteld worden door de museumnorm:

1. Het museum heeft een collectie; tenminste 50% van de kerncollectie is in eigendom of langdurig bruikleen. Het Buitenmuseum heeft de collectie van de Fundatie Voorhoeve in langdurig bruikleen en voldoet daarmee aan de voorwaarden.
2. Het museum heeft een meerjarig collectieplan, namelijk dit document. Hierin beschrijven we het beleid ten

aanzien van verwerven, registreren, digitaliseren, behouden en afstoten van de collectie. Daarbij past het museum bij afstoten de LAMO toe.

3. Het museum doet voorafgaande aan de **verwerving** van een object zijn uiterste best om de herkomst van het object vast te stellen.
4. Het museum is erop gericht dat alle objecten **geregistreerd** worden met een: objectnummer, objectnaam, verwerkingsgegevens (verwervingsmethode, verwerkingsdatum en persoon/organisatie van wie het object verworven is) en standplaats. Het museum zorgt dat deze informatie toegankelijk is en blijft.
5. Voor de **digitalisering** van de collectie hebben we een applicatie eigen Wordpress website en zijn we op zoek naar de meest optimale collectie management software (alleen museumwaardige stukken), zoals Axiell of Europeana. Deze applicatie wordt gevormd door de objectcatalogus. Hierin kunnen wij onze collectie/gebouwen tot in elk gewenst detail beschrijven. Voor de objectregistratie zijn een aantal tabbladen ter beschikking waarop de meeste gebruikelijke registratievelden zijn gegroepeerd. Er zijn velden voor identificatie, productie en datering, fysieke beschrijving, documentatie, standplaatsen, verzekering en verwerving. Veel velden zijn gekoppeld aan een trefwoorden-thesaurus, zodat de invoer zo uniform mogelijk gebeurt. Dit verhoogt de kwaliteit van de beschrijvingen en dus van de zoekresultaten. De inhoud van

de trefwoordenlijst bepaalt u zelf. Objecten die niet museumwaardig zijn, maar waarvan de informatie wel relevant is, worden met onder 4 genoemde registratiecriteria gedocumenteerd en in de **Dropbox** bewaard. Hetzelfde geldt voor de verzameling werken die ontstaan zijn op deze locaties. Waar mogelijk worden resultaten gepubliceerd op de **website**.

6. Het museum waarborgt dat zijn collectie op een verantwoorde wijze behouden wordt. Zo dragen we zorg voor een goed binnenklimaat, zoals de met luchtbevochtiging.
7. Het museum zorgt ervoor dat er **onderzoek** naar de collectie gedaan wordt en waarborgt de overdracht van de resultaten. In 2018 hebben we onderzoek gedaan naar de verhalen achter de schilderijen van Paulus Potter, Jan van Goyen en Jan Steen die met de locatie verband houden. Ook is onderzoek gedaan naar de panden en de bewoners van deze panden.

8. Bij het **afstoten** van de collectie zullen we de LAMO, de Leidraad Afstoten Museale Objecten toepassen. De LAMO dient drie hoofddoelen: 1. bescherming van het erfgoed van nationaal belang, zodat het behouden blijft voor de Nederlandse samenleving, 2. ondersteuning van het collectiemanagement van musea, als instrument ter bevordering van collectiemobiliteit en als bescherming tegen omissies en vergissingen in dat proces en 3. bevordering van het maatschappelijk vertrouwen in de museumbranche, als hoeder van het nationale erfgoed. In de vernieuwde LAMO 2016 zijn twee elementen toegevoegd: 1. De melding van afstotingsvoornemens op een openbare website: de Afstotings database en waar nodig: 2. een toetsing op bescherm waardigheid van het object voor het openbaar Nederlands erfgoedbezit door een onafhankelijke en deskundige Toetsingscommissie.

5. Ambities 2019-2023, operationele doelstellingen

Voor de periode 2019-2023 hebben wij de volgende prioriteiten geformuleerd:

1. Borgen van kennis
2. Vergroten toegankelijkheid
3. Uitvoeren deelprojecten collectieregistratie (Dropbox, Word, Website) en collectie management software (alleen museumwaardige stukken), zoals Axiell of Europeana
4. Intensiveren toegankelijkheid en zichtbaarheid van de collectie
5. Het delen van relevante kennis

6. Ondersteuning van de opgedane kennis van de collectieregistratie voor de publieks-programmering (tentoonstellingen en activiteiten)
7. Samenwerken met (netwerken van) Haagse en binnen- en buitenlandse organisaties

De prioriteiten krijgen een concrete uitwerking in projecten en worden opgenomen in de jaarlijkse begroting.